

# KUĆA KRAJOBRAZNE ARHITEKTURE

DOROTEA GARAŠIĆ 2. god. Ms / Arhitektonsko projektiranje-studio / Studij KRAJOBRAZNA ARHITEKTURA / Agronomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu  
 Mentori: prof.art. Stanko Stergaršek, arh.; doc.dr.sc. Iva Rechner Dika, kraj.arh.; Aneta Mudronja Pletenac, arh.

1:500

Parcela je sa sjeverne strane jednolično obrubljena ogradama niza kuća, sa zapadne i južne strane stazom koja se učestalo koristi i prolazi kroz vegetaciju u sukcesiji, a s istočne strane prilaznom cestom i u nastavku šumom.

Projektirani prostor je podijeljen na tri glavna dijela: privatni dio s kućom i privatnim vrtom na sjeverozapadu, dio s poslovnim / uredskim sadržajem koji je ujedno barjera i prijelazni prostor između javne i privatne zone te jugoistočni dio s javnim sadržajima.

Objekti građevine su zasnovane na istom konceptu - čine ih dva volumena odvojena ostakljenim prostorom u središtu iz kojeg se prilazi ostalim prostorijama i iz kojeg se pružaju duboke vizure kroz kuće u krajobraz. Dinamizmu arhitekture pridonose plohe koje ekspanziraju u krajobraz dodatno odjeljujući i strukturirajući vanjske prostore.

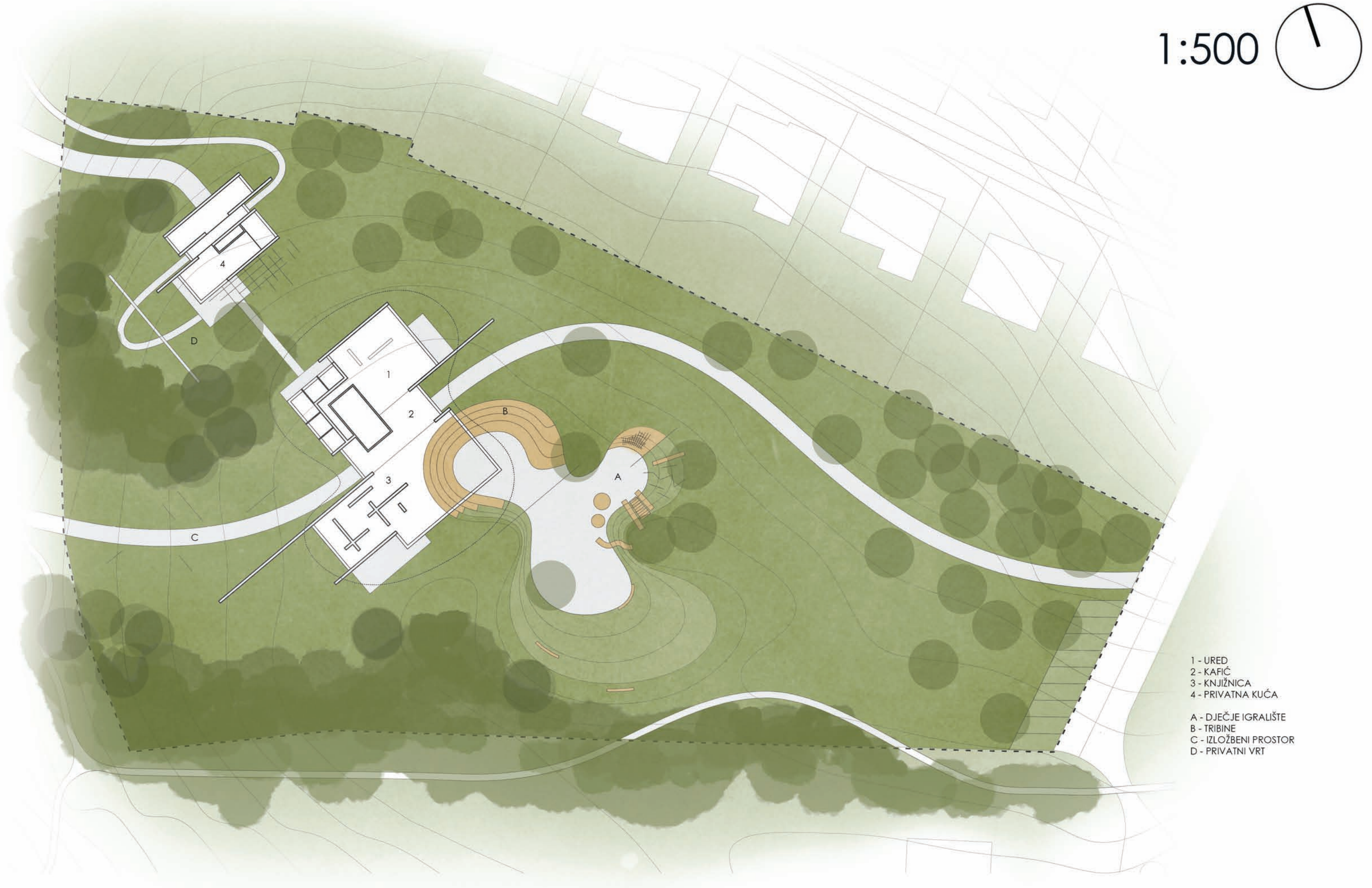
Prostor kuće za četveročlanu obitelj čine, u prizemlju smješteni, glavni boravišni prostori povezani s krajobrazom i spavaći dio na kat. U privatnom vrtu, samonikle biljke u sukcesiji obrubljene su potpornim zidom i stvaraju džepove u kojima su smješteni prostor za druženja, prostor za igru te izdvojeni intimniji boravišni prostor. Uz kuću, u produžetku dnevnog boravka, nalazi se terasa djelomično natkrivena pergolom, a u neposrednoj blizini se nalazi i začinski vrt. Kuća je preko terase povezana s uredom.

Uredski prostor čine tri glavne cjeline: ulazni prostor s kafićem, knjižnica s tribinama te radni prostor koji su međusobno odjeljeni / spojeni sustavom kliznih stijena. Taj pristup rezultira raznolikim mogućnostima kreiranja ambijenta, od dinamičnog zajedničkog prostora koji potiče suradnju do izoliranih mirnih prostora za promišljanje i individualan rad. Tako su u sjevernom dijelu smješteni izdvojeni manji uredi za individualan rad, glavni zajednički ured te multifunkcionalni prostor koji je primarno namijenjen boravku zaposlenika, ali može mijenjati i funkciju čekaonice za klijente, dvorane za predavanja ili izložbenog prostora, a raspored se može mijenjati ovisno o položaju pregradnih panela.

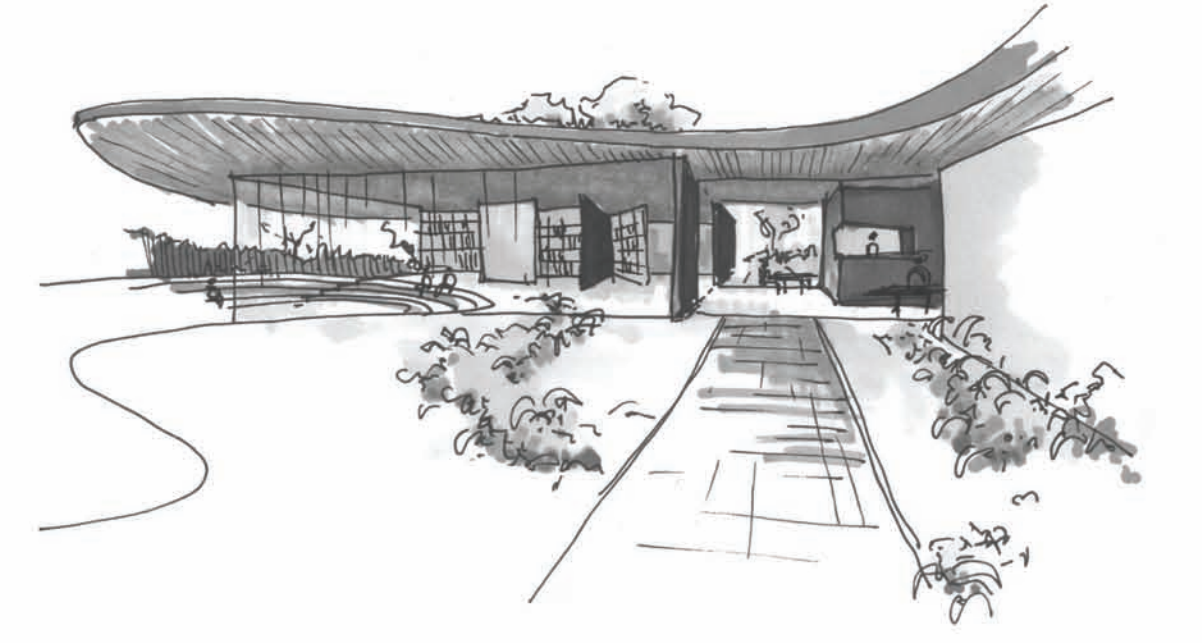
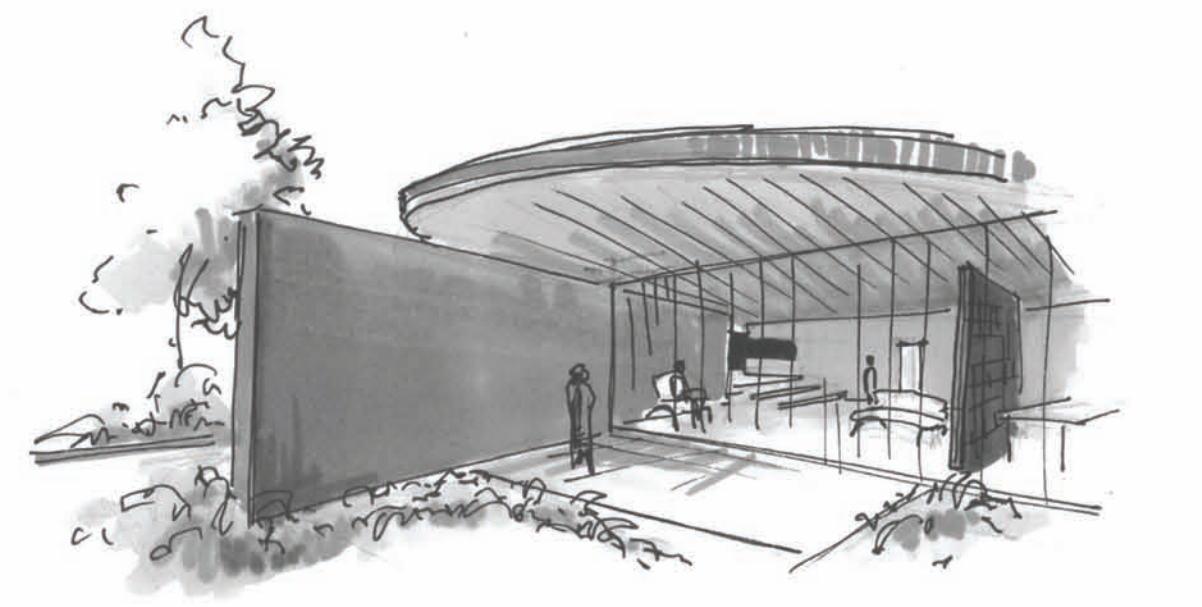
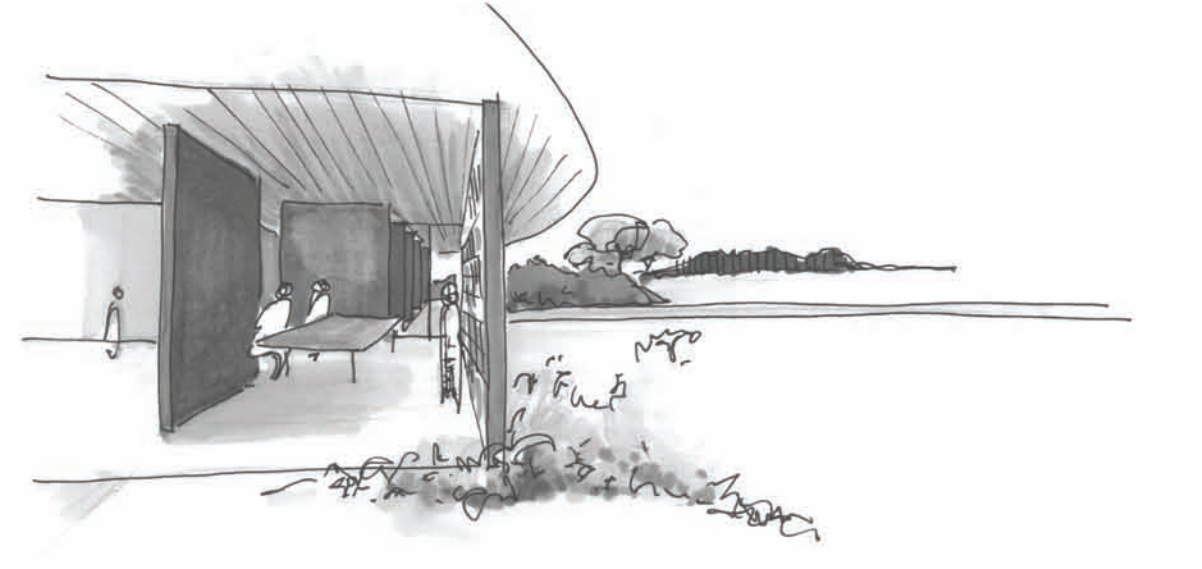
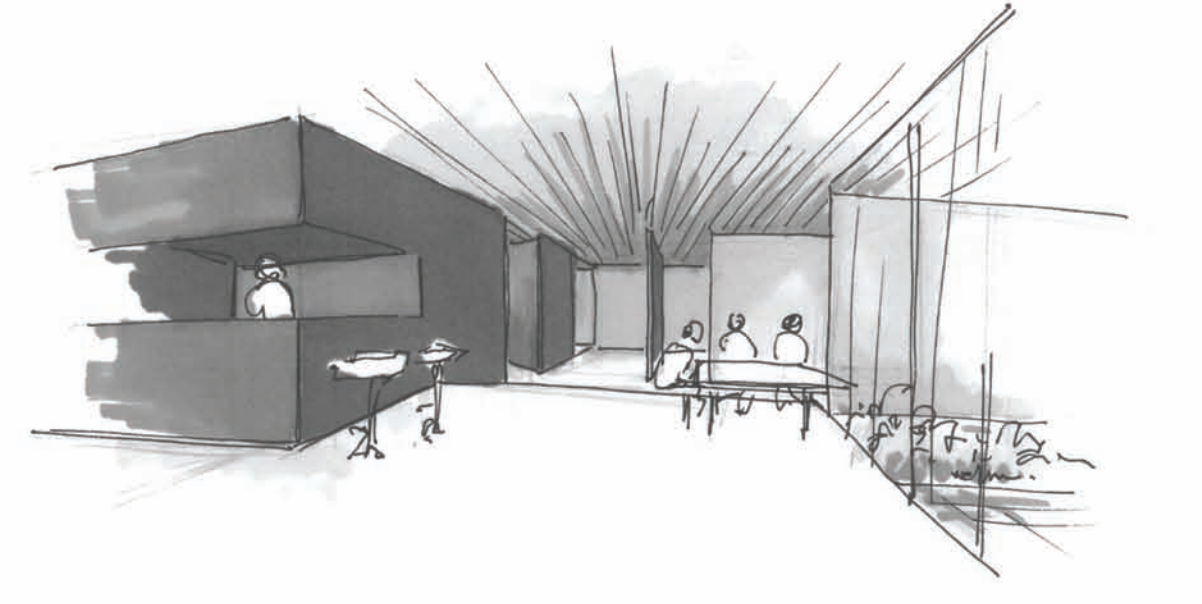
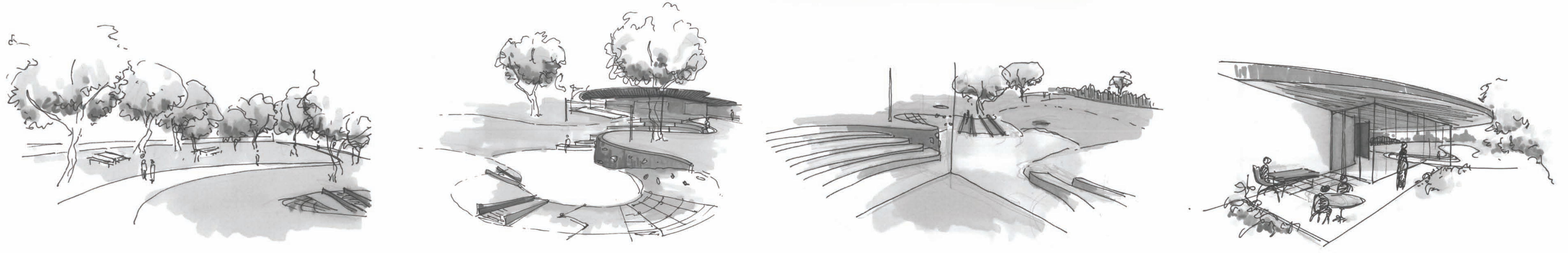
U središnjem dijelu nalazi se kafić za zaposlenike i javnost koji dijeli poluprivatno od javnog te istovremeno predstavlja prostor susreta.

Glavni motiv prostora je upušteni prostor nastao modelacijom terena, "zajela" koja omogućava da se neposredni krajobraz snažno ulije u unutrašnjost kuće; vanjske tribine nastavljaju se unutar građevine i ponovno ekspanziraju u vanjski prostor čineći jedinstveni vanjsko-unutarnji auditorij koji se objedinjuje sustavom kliznih staklenih stijena te ujedno predstavlja ekstenzivnu knjižnicu. "Zajela" je troisne forme i osim auditorija u vanjskom prostoru formira prostor druženja i dječje igre.

Sadržaji se javljaju i uz glavnu stazu koja prolazi parcelom u smjeru istok-zapad: istočno, na strani glavnog ulaza, nalazi se skupina stabala koja se nadovezuje na obližnju šumu i u kojoj su smješteni stolovi s klupama, a na zapadnom dijelu staze smješteni su izložbeni paneli. Zapadnim i južnim rubom parcele prolazi postojeća staza koju se djelomično uvlači na parcelu te time obogaćuje ambijentalnim i funkcionalnim kvalitetama. Nastavljanjem okolne postojeće vegetacije u sukcesiji u unutrašnjost parcele postiže se povezanost s okolnim prostorom.



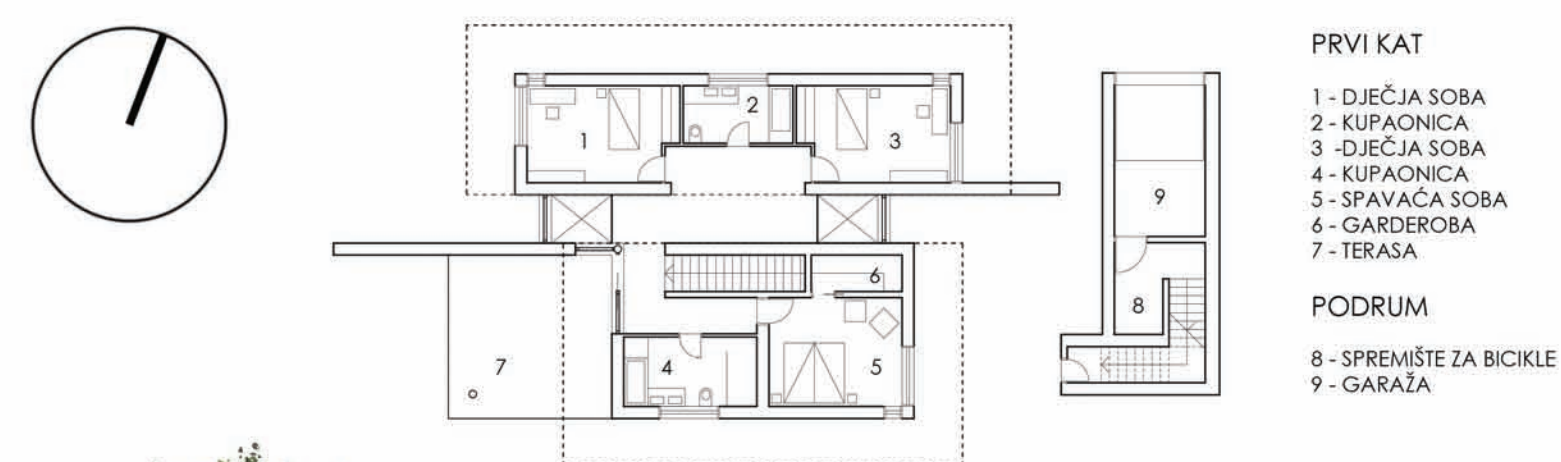
- 1 - URED
- 2 - KAFIĆ
- 3 - KNJIŽNICA
- 4 - PRIVATNA KUĆA
- A - DJEČJE IGRALIŠTE
- B - TRIBINE
- C - IZLOŽBENI PROSTOR
- D - PRIVATNI VRT



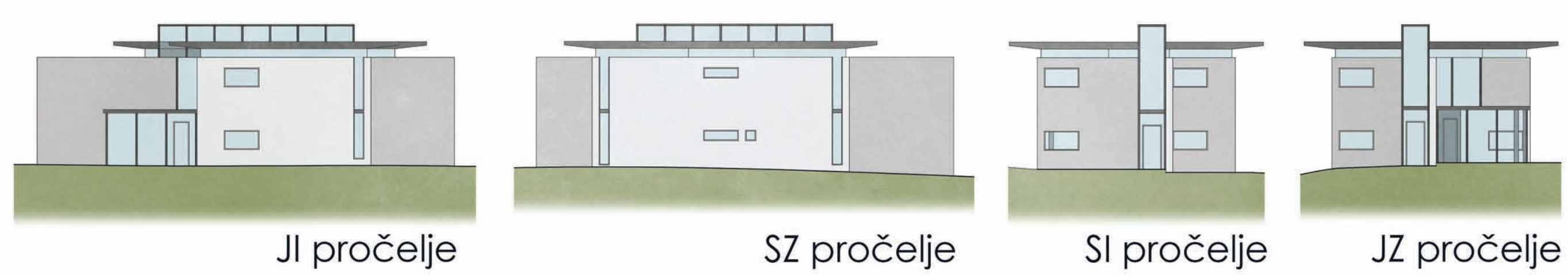


- |                               |                            |                                   |
|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| <b>URED</b>                   | <b>PRIVATNA KUĆA</b>       | <b>POSREDOVANJE</b>               |
| 1 - GLAVNI URED               | 14 - ULAZNI PROSTOR        | A - STOLOVI I KUPAMA              |
| 2 - MULTIFUNKCIONALNI PROSTOR | 15 - URED                  | B - DJEČJE IGRALIŠTE              |
| 3 - INDIVIDUALNI UREDI        | 16 - WC                    | C - TRAPNE                        |
| 4 - WCI ZA ZAPOSLJENIKE       | 17 - KUPAONICA             | D - IZLOŽBENI PANEЛИ              |
| 5 - GARDEROBA                 | 18 - SPAVAČA SOBA ZA GOSTE | E - PRIVATAN BODRAVNI PROSTOR     |
| 6 - KOPRAONICA                | 19 - DNEVNI BODRAVAK       | F - PROSTOR ZA DJECJU IGRU        |
| 7 - ŽENSKI WC                 | 20 - BLAGOVAONICA          | G - INDIVIDUJENI BODRAVNI PROSTOR |
| 8 - MUŠKI WC                  | 21 - KUHLJA                | H - ZAGORSKI VRT                  |
| 9 - WC ZA INVALIDE            | 22 - IZBA                  |                                   |
| 10 - SPREMISTE                |                            |                                   |
| 11 - ŠANK                     |                            |                                   |
| 12 - KAFIĆ                    |                            |                                   |
| 13 - KNUŽNICA                 |                            |                                   |

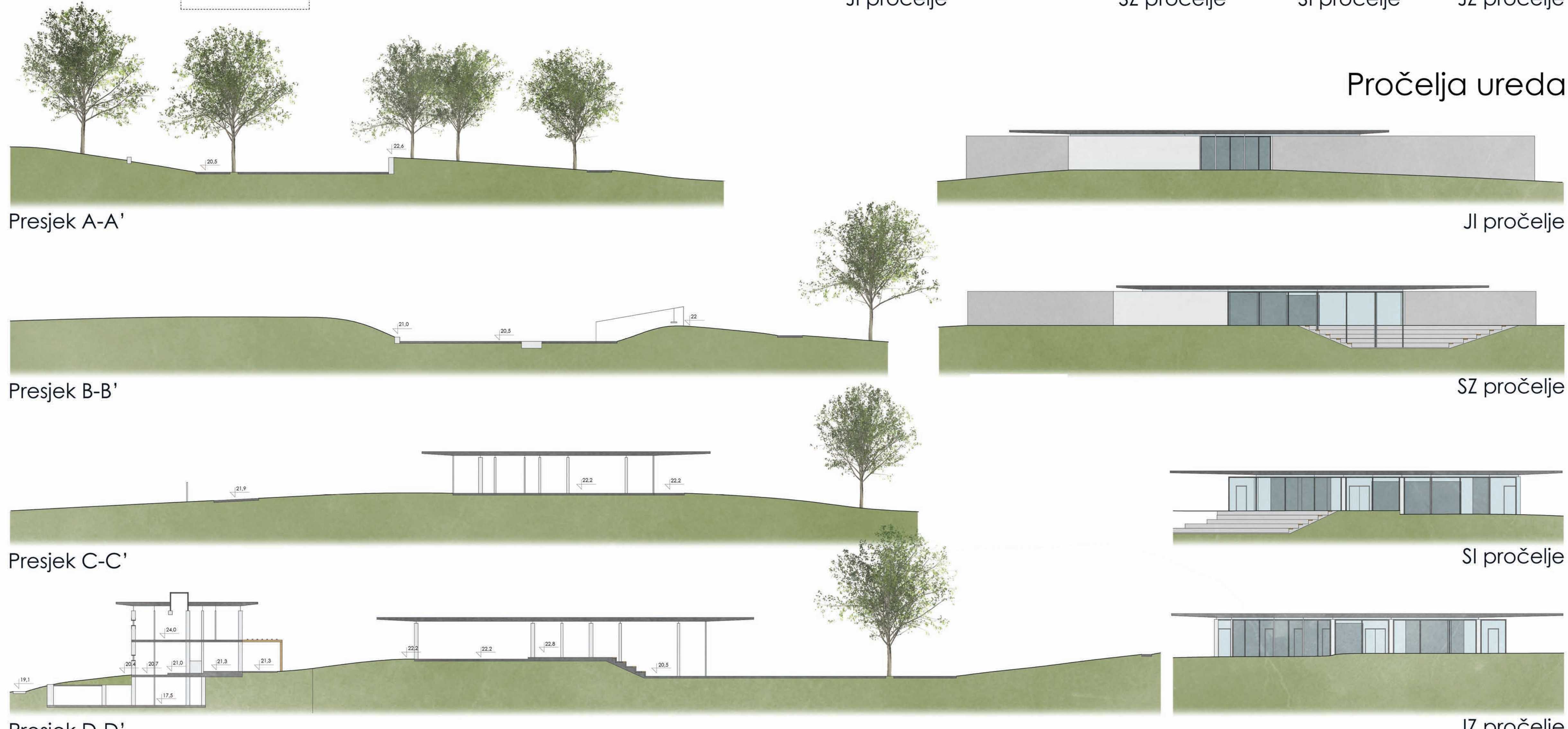
## Tlocrt prvog kata i podruma privatne kuće

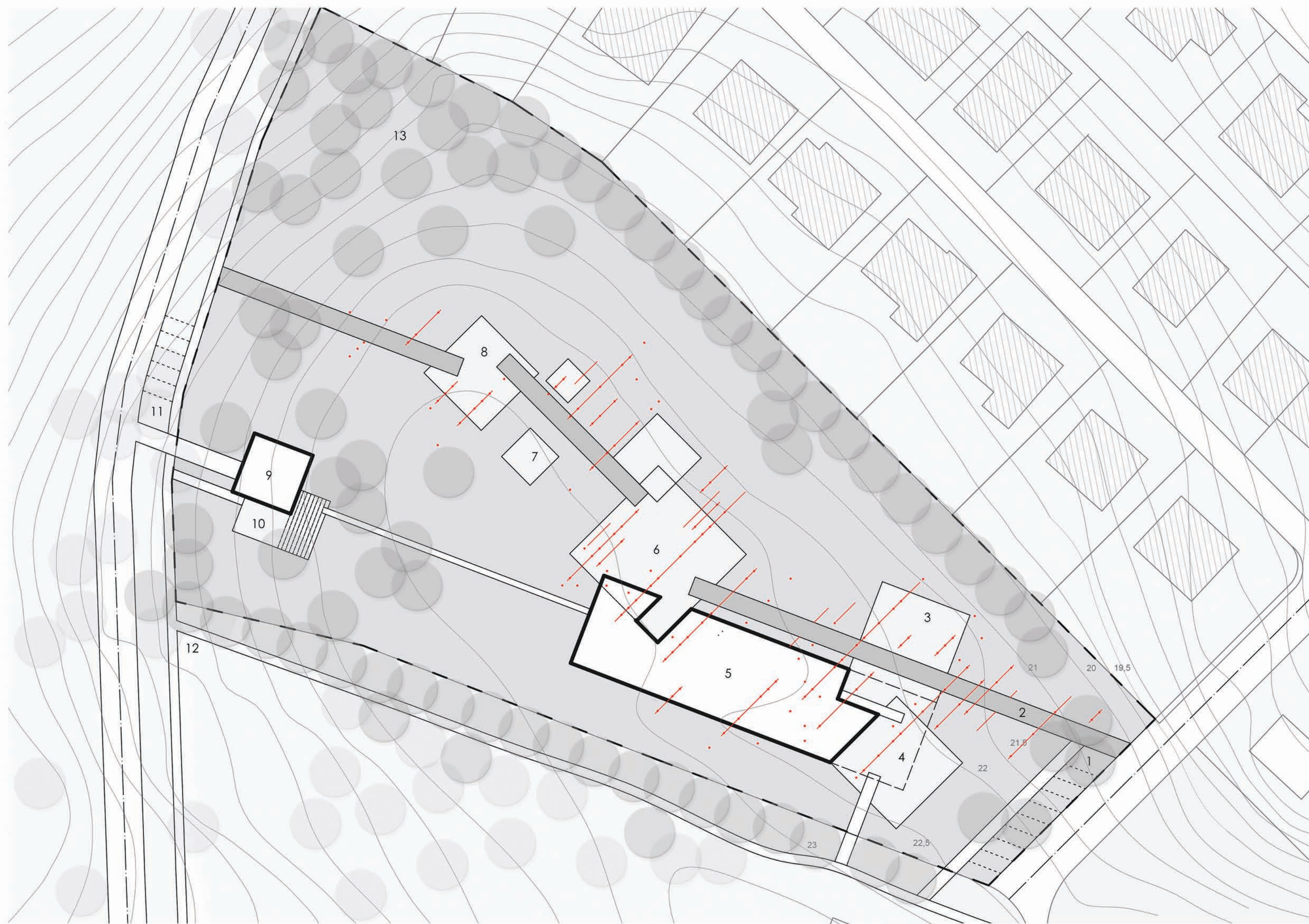


## Pročelja privatne kuće



## Pročelja ureda

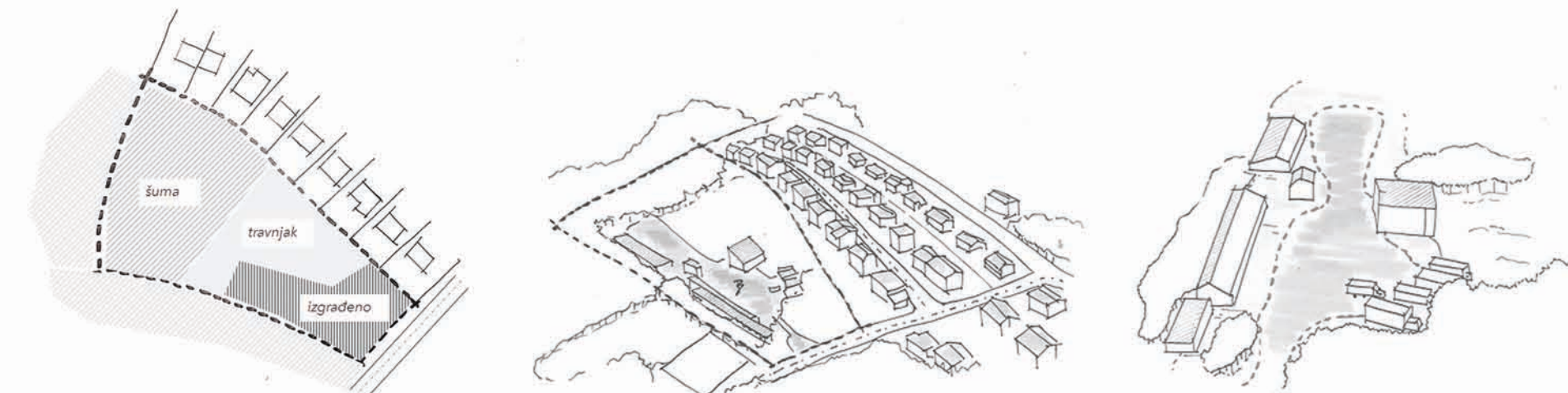




: KONCEPT M 1:500

: LEGENDA

- 1 pristupna cesta, parkiralište i ulaz na parcelu
- 2 glavna komunikacijska staza
- 3 boravišni i izložbeni prostor
- 4 studio na otvorenom
- 5 poslovna zgrada - studio krajobrazne arhitekture, cca. 1400 m<sup>2</sup>
- 6 boravišni i izložbeni prostor
- 7 prostor za boravak i igru
- 8 galerija na otvorenom
- 9 obiteljska kuća, cca. 150 m<sup>2</sup>
- 10 terasa s pergolom i privatnim vrtom
- 11 pristupna cesta, parkiralište i ulaz u podzemnu garažu
- 12 postojeći šumski put
- 13 volumen, visoka vegetacija

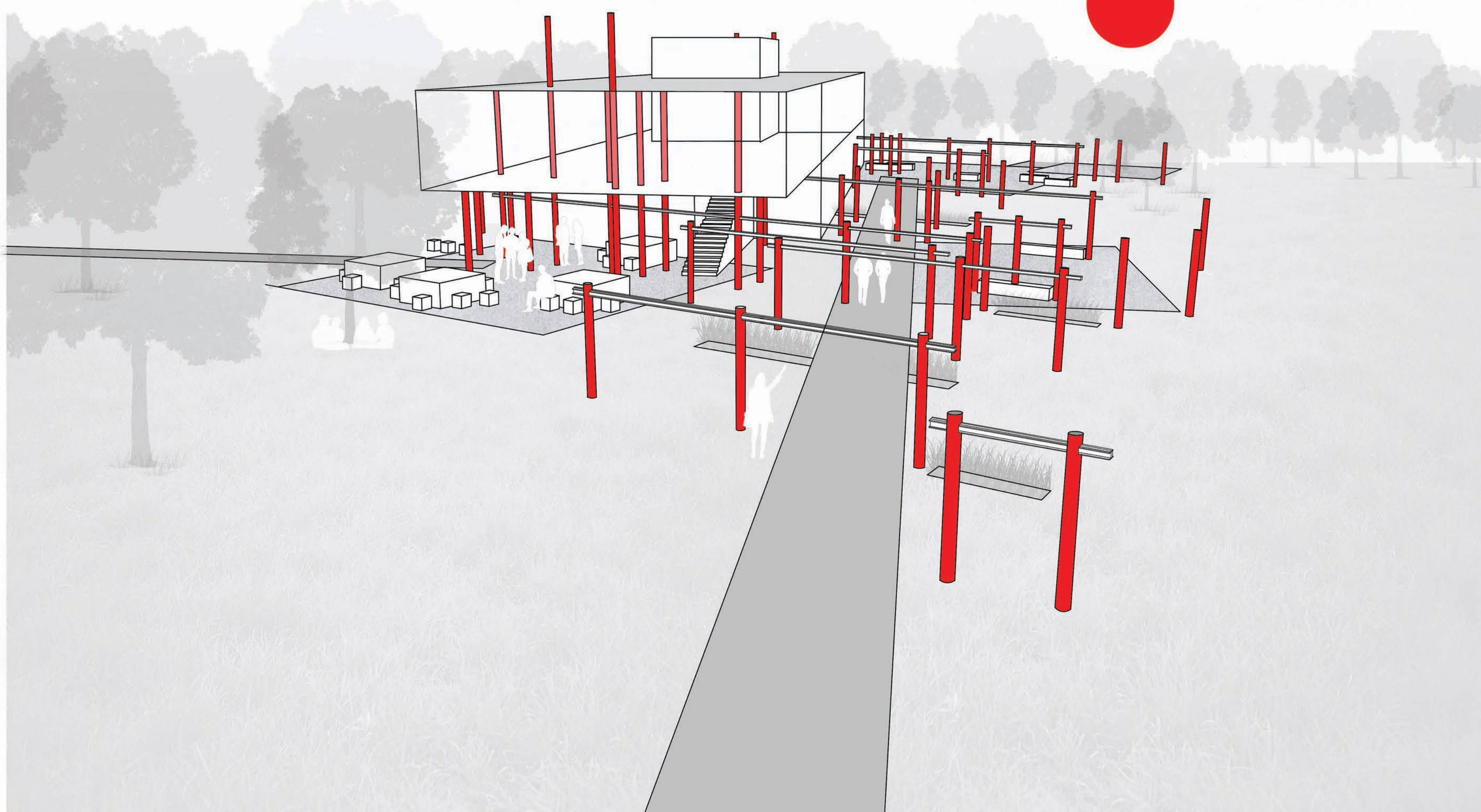


Misao vodilja uređenja parcele na području Pragrandea, odnosno na Marsovom polju nedaleko Pule, temeljena je na postojećim prostornim datostima; brownfield područje na jugu parcele, tj. potez starih industrijskih hala okružen potezima visoke vegetacije na jugu, istoku i zapadu te plansko naselje sjeverno od obuhvata. Ideja smještanja arhitekture na sam jug, na mjesto postojećeg industrijskog postrojenja, leži u intenciji poštivanja i očuvanja postojećeg krajobraza u što većoj mogućoj mjeri. Arhitektura je tako „legla“ na relativno ravan teren i pružila se longitudinalno uz granicu obuhvata. U longitudinalnoj liniji rastera arhitekture poslovnog prostora, ušla je i arhitektura obiteljske kuće, pozicionirana uz zapadni rub obuhvata i priključena na infrastrukturnu mrežu novoplanirane prometnice.

Osim analiziranih i inventariziranih postojećih elemenata u zoni obuhvata i izvan nje, koji su uvelike odredili smjerove i forme uređenja, istraživanje povijesti Marsovog polja bio je ključan element prilikom formiranja ideje „lebdeće arhitekture“ odnosno arhitekture na stupovima. Tijekom istraživanja i proučavanja arhivskih podataka, istaknula se zanimljiva informacija da je o Marsovoj poljani pisao i talijanski književnik D. Alighieri u svom besmrtnom djelu „Božanstvena komedija“, referirajući se na groblje u Marsovom polju koje je, vjeruje se, jednom prilikom posjetio. Nikada nije potvrđeno da je Dante zaista bio u Puli i na Marsovom polju, ali je moguće pretpostaviti da je putem usmene predaje saznao više o samoj lokaciji. Zanimljiva nerealizirana arhitektonska interpretacija Božanstvene komedije je modernističko djelo talijanskog arhitekta Giuseppe Terragnia naziva Danteum. Zanimljiva je ideja pričanja priče Božanstvene komedije kroz stupove; stupovi nisu samo strukturni elementi, već elementi koji organiziraju prostor i sami po sebi postavljaju tvrdnje u prostoru – ali stvaraju i „slobodan“ prostor, slobodan od striktno organizacije funkcije. Ideja „oslobađanja“ prostora i stvaranja slobodnog prostora koji pliva između poteza stupova potaknula je daljnje promišljanje o arhitekturi na datom prostoru.

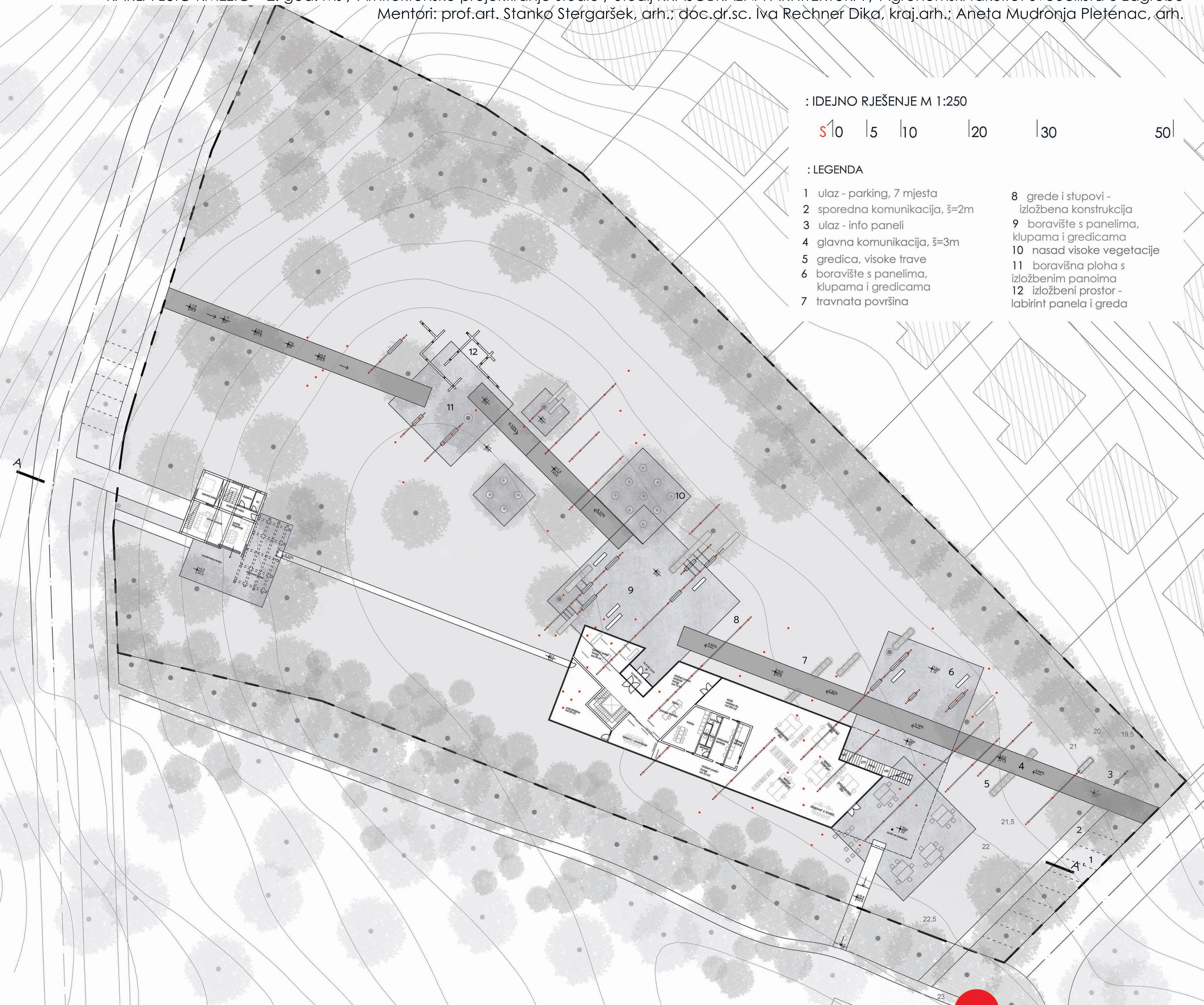
: VIZUALIZACIJA

PROSTORNI PRIKAZ KONEKCIJE ARHITEKTURE I KRAJOBRAZA PREKO STUPOVA



Komunikacije koje se javljaju na parceli možemo podijeliti na 3 osnovna tipa: glavna (javna) komunikacijska veza istok-zapad s ulazom na istoku parcele, sekundarne veze s parkingom na istoku te veze boravišnih prostora i poslovne zgrade te tercijarna privatna komunikacija poslovne zgrade i obiteljske samostojeće kuće. Komunikacijski pravci povezuju privatne, javne i poslovne prostore, a njihovim se dimenzijama određuje kojoj funkciji pripadaju i za koga su namijenjeni.

Prostorni elementi smješteni su unutar 2 rastera koja su proizašla iz postojećih prostornih sustava; brownfielda koji se pruža longitudinalno uz obuhvat (raster 1), te kose parcelacije naselja na sjeveru (raster 2). Raster 1 je težište kompozicije, dok je raster 2 superponiran i unutar njega se po principu slaganja na 1 i na 1/3 smještaju boravišne strukture, izložbena konstrukcija, gredece visokog bilja te stupovi širine 25 cm koji su dio nosive konstrukcije poslovne zgrade, dio konstrukcije panela i boravišnih elemenata, a u manjem broju su to samostojeći elementi u prostoru koji organiziraju i usmjeravaju kretanje, poput stupova u zamišljenom Danteumu. Princip 1 i 1/3 omogućio je stvaranje netipičnog unutarnjeg i vanjskog prostora koji se međusobno višestruko prožimaju, indirektno (staklenim stijenama) i direktno (gredama koje izbijaju iz arhitekture u krajobraz).



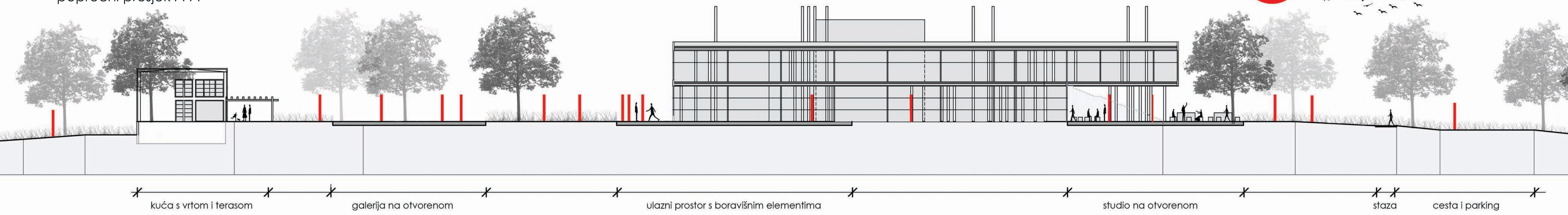
: IDEJNO RJEŠENJE M 1:250

s 10 | 5 | 10 | 20 | 30 | 50

: LEGENDA

- |   |  |
|---|--|
| 1 ulaz - parking, 7 mjesta                  | 8 grede i stupovi - izložbena konstrukcija     |
| 2 sporedna komunikacija, š=2m               | 9 boravište s panelima, klupama i gredicama    |
| 3 ulaz - info paneli                        | 10 nasad visoke vegetacije                     |
| 4 glavna komunikacija, š=3m                 | 11 boravišna ploha s izložbenim panoima        |
| 5 gredica, visoke trave                     | 12 izložbeni prostor - labirint panela i greda |
| 6 boravište s panelima, klupama i gredicama |  |
| 7 travnata površina                         |  |

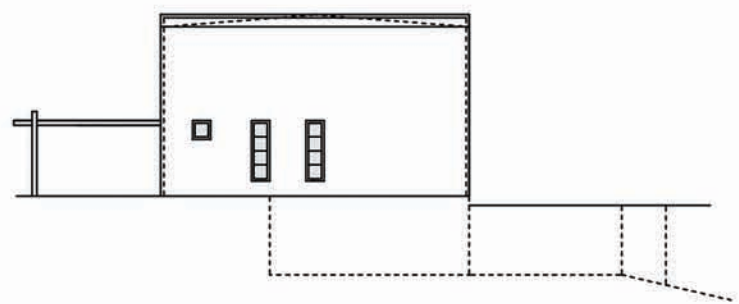
poprečni presjek A-A'



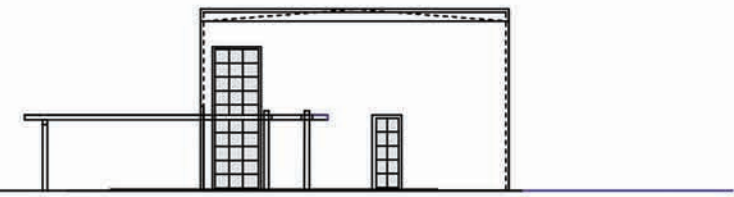
kuća s vrtom i terasom    galerija na otvorenom    ulazni prostor s boravišnim elementima    studio na otvorenom    staza    cesta i parking

SAMOSTOJEĆA OBITELJSKA KUĆA

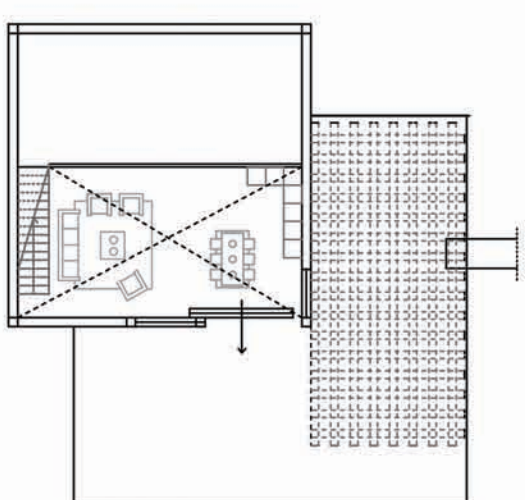
sjeverno pročelje



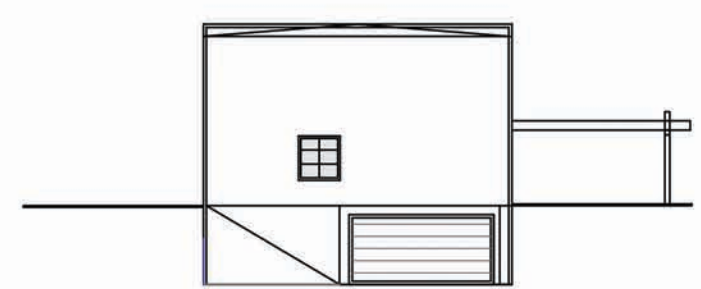
istočno pročelje



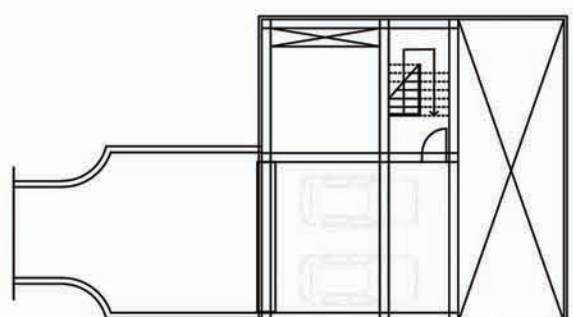
tlocrt kata



zapadno pročelje

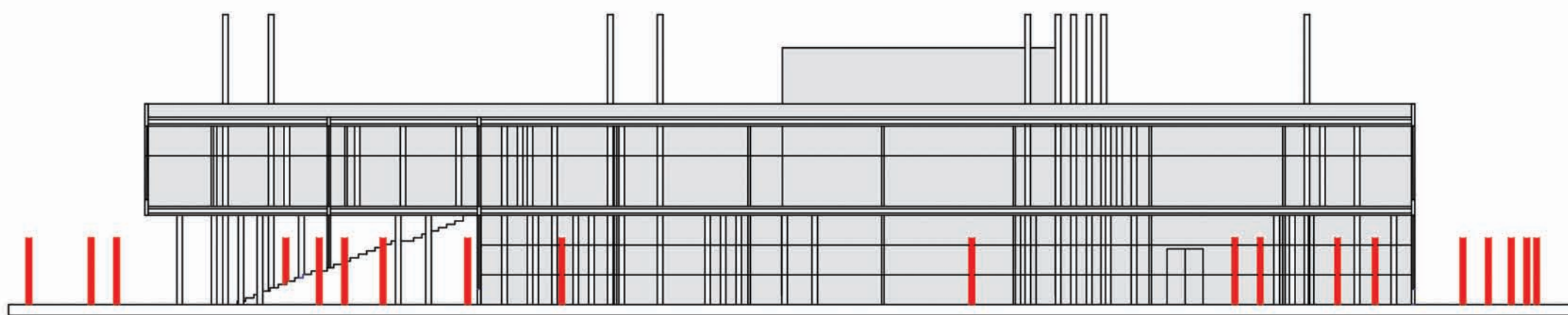


tlocrt suterena

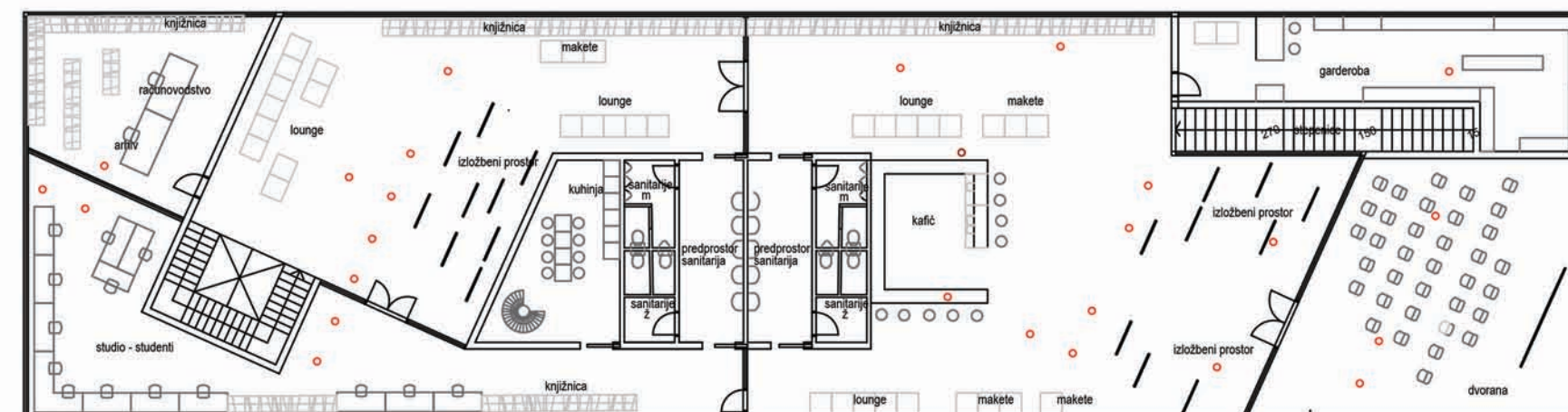


POSLOVNA ZGRADA - STUDIO

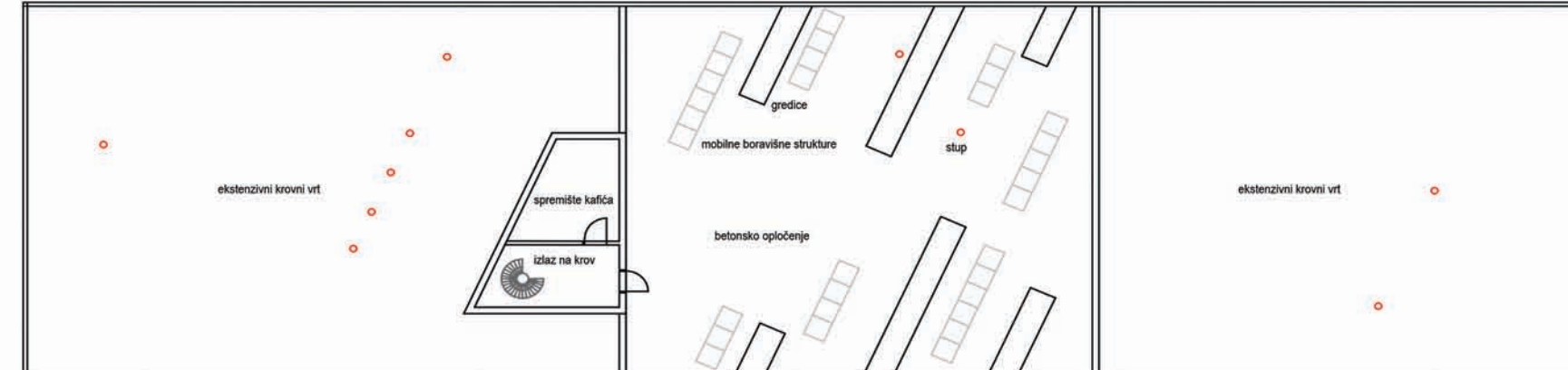
sjeverno pročelje



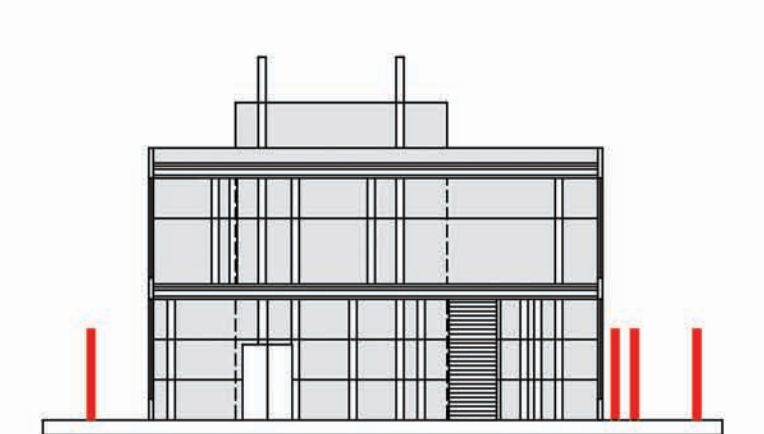
tlocrt kata



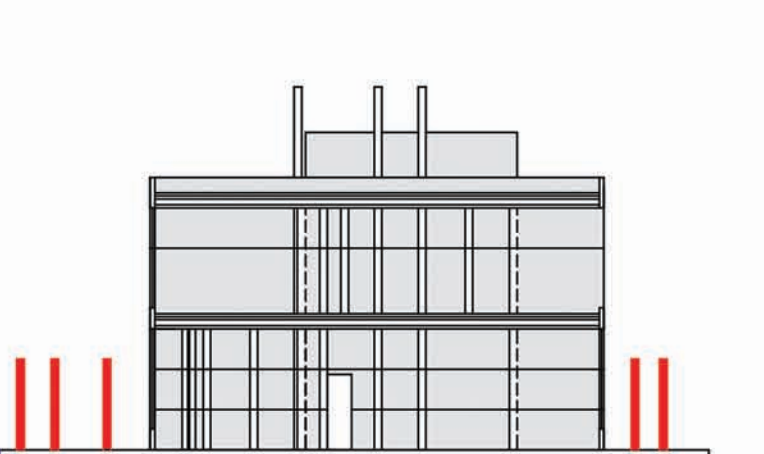
tlocrt krova - krovni vrt



istočno pročelje



zapadno pročelje



# KUĆA KRAJOBRAZNE ARHITEKTURE

FILIP HORVAT 2. god. Ms / Arhitektonsko projektiranje-studio / Studij KRAJOBRAZNA ARHITEKTURA / Agronomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu  
Mentori: prof.art. Stanko Stergaršek, arh.; doc.dr.sc. Iva Rechner Dika, kraj.arh.; Aneta Mudronja Pletenac, arh.

## Opis rješenja

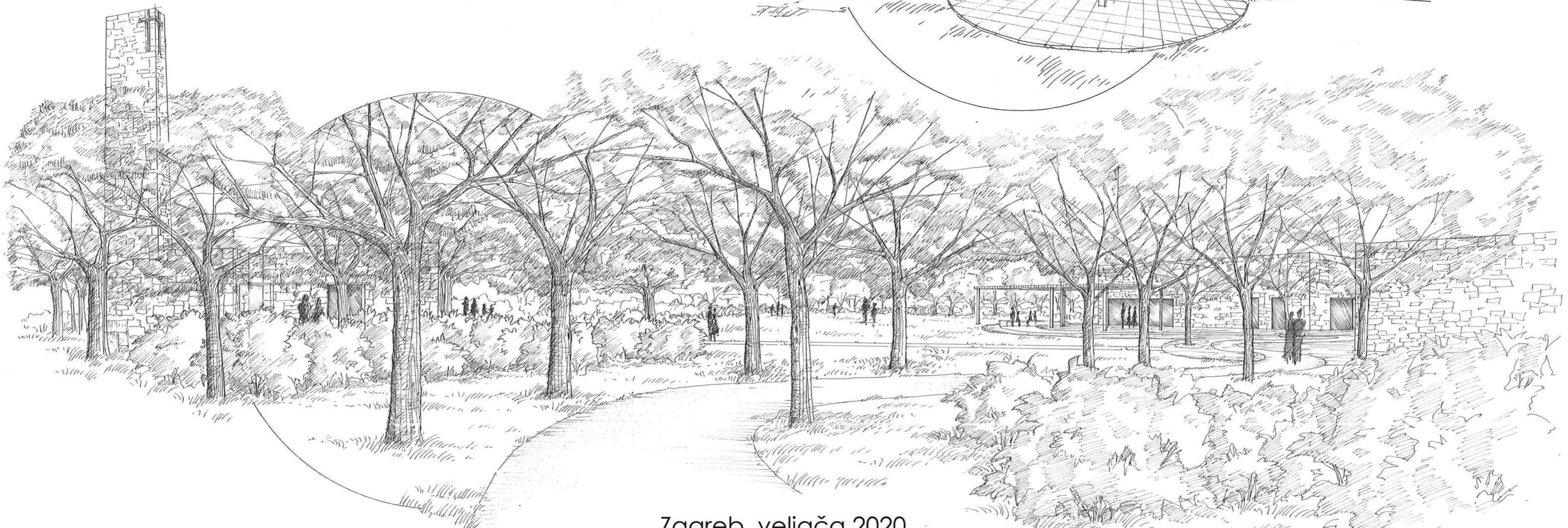
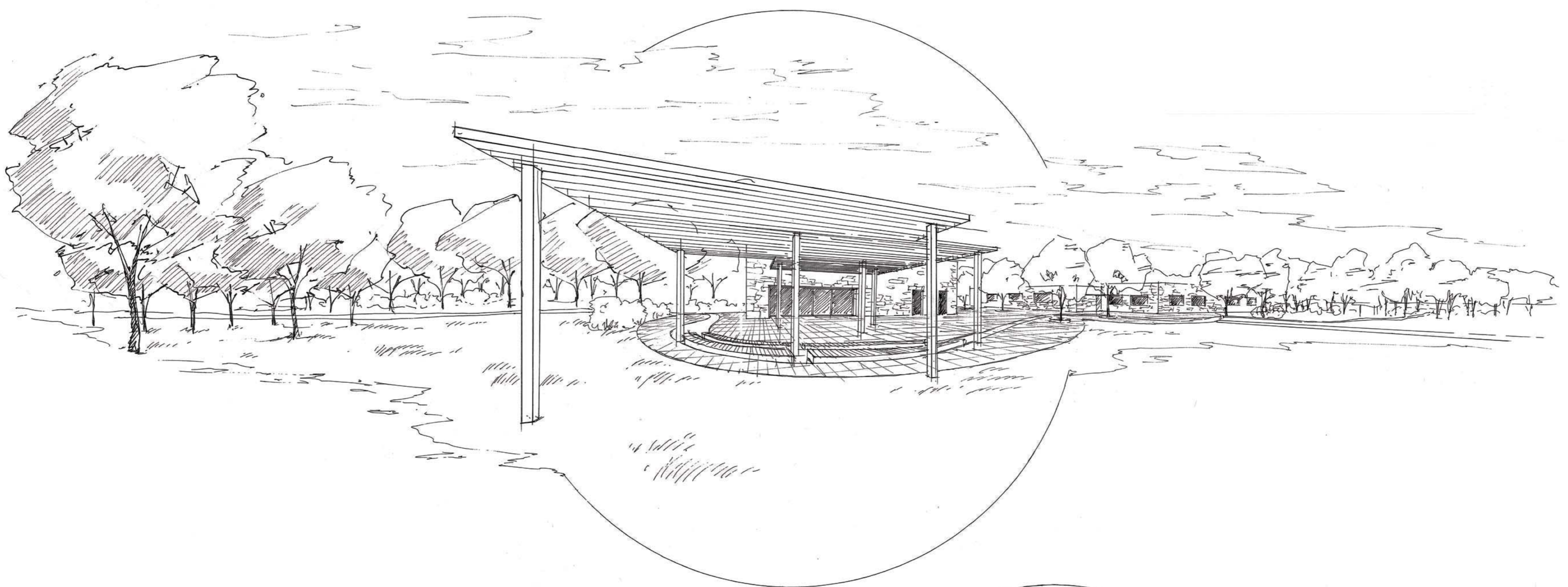
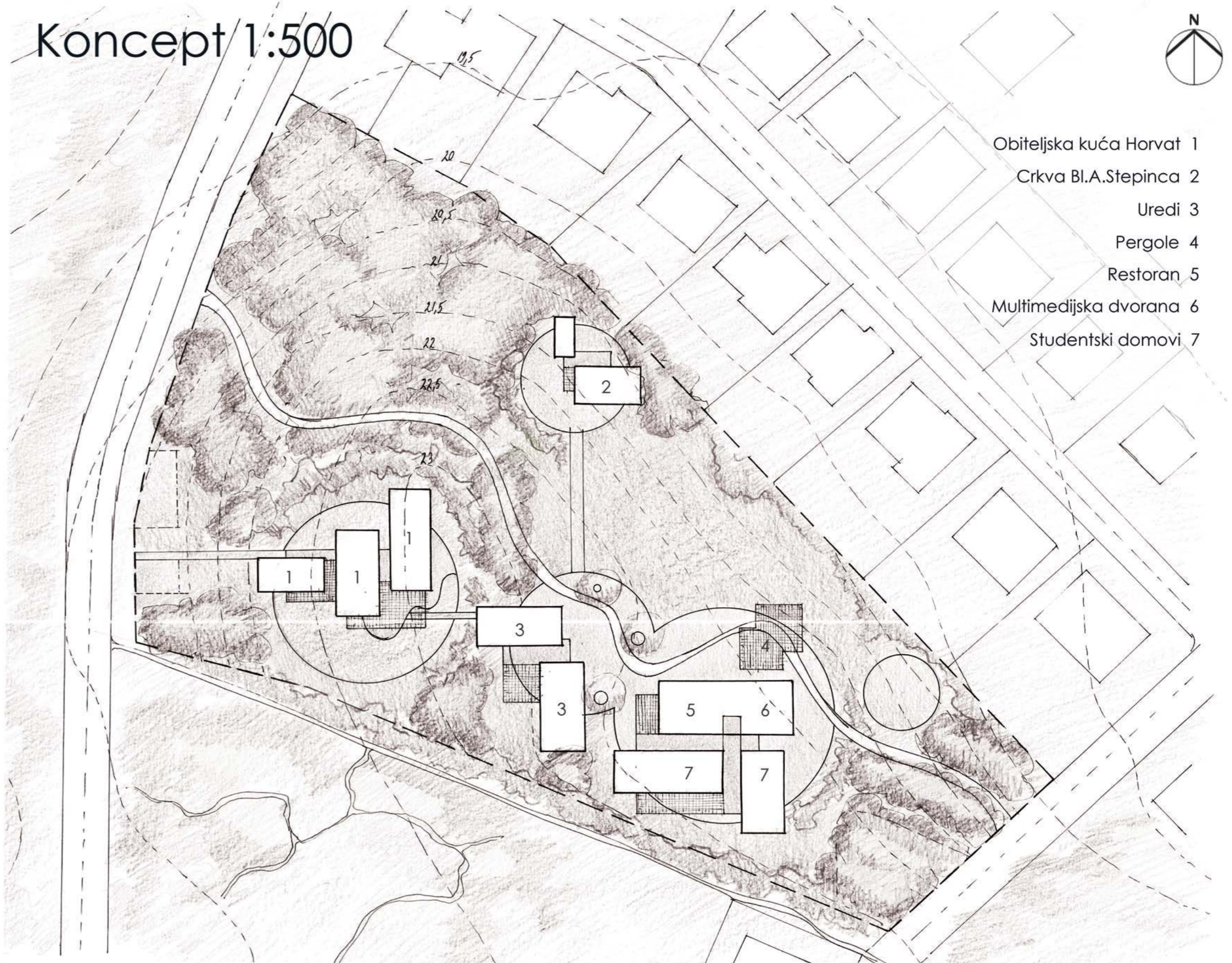
Idejno rješenje "Kuće krajobrazne arhitekture" podjeljeno je u 4 glavne cjeline, multimedijisku dvoranu s restoranom i domovima; urede Studia krajobrazne arhitekture, obiteljsku kuću Horvat te crkvu Bl. Alojzija Stepinca. Ideja je proizašla iz želje za spajanjem tradicionalne kamene kuće sa modernim elementima u arhitekturi te unošenjem društveno korisnih sadržaja kao i duhovne dmenzije u prostor.

Sav sadržaj podjeljen je u više kuća koje su povezane funkcionalno, sadržajno, te konstrukcijski. Između masivnih kamenih kuća prolaze stakleni hodnici koji zajedno sa drvenim pergolama tvore kvadratnu poveznicu među pravokutnim kućama. Oni istovremeno čine unutarnji i vanjski prostor, međusobno povezujući različite prostore unutar kuća dok su sami smješteni izvan njih.

Oblikovno, rješenje je geometrijskog karaktera, cjeline su podjeljene u četiri kruga. Unutar njih prostire se sustav pravokutnih kuća koje svojim položajem izbijaju iz kruga te prodiru u krajobraz.

Geomteričnost prostora ublažena je organskom linijom staze koja teče kroz prostor u smjeru I-Z te presjeca krugove i prolazi dalje u pošumljeni dio parcele. Središte prostora čini otvorena zelena površina omeđena raznim sadržajima te visokom vegetacijom čime je stvoren izražen kontrast između plohe i volumena.

## Koncept 1:500



# KUĆA KRAJOBRAZNE ARHITEKTURE

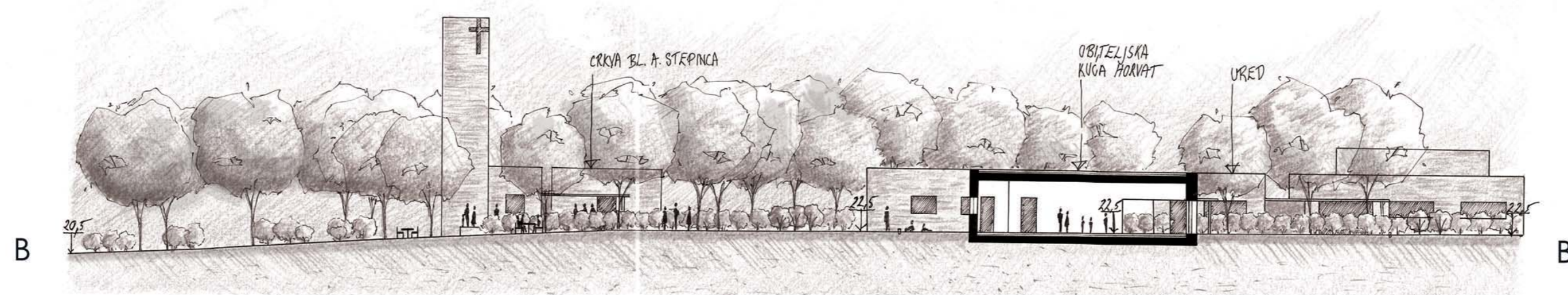
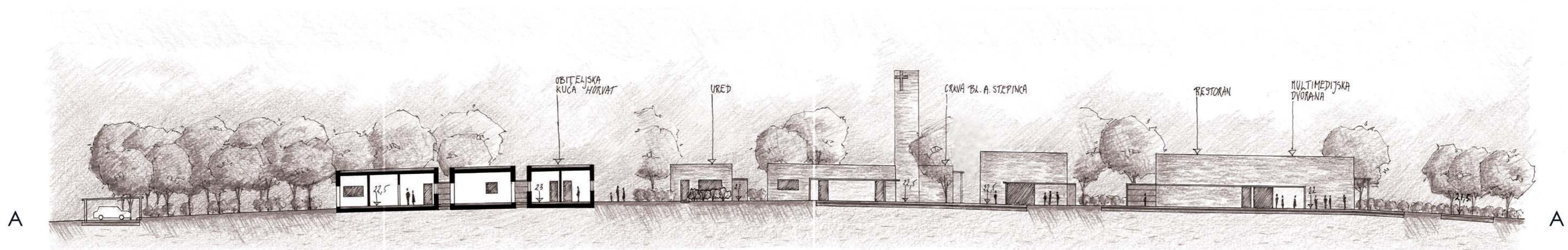
FILIP HORVAT 2. god. Ms / Arhitektonsko projektiranje-studio / Studij KRAJOBRAZNA ARHITEKTURA / Agronomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu  
Mentori: prof.art. Stanko Stergaršek, arh.; doc.dr.sc. Iva Rechner Dika, kraj.arh.; Aneta Mudronja Pletenac, arh.

Idejno rješenje 1:250



- Obiteljska kuća Horvat 1
- Terasa 2
- Kameni rubnjak između šišane i slobodne trave 3
- Crkva Bl.A.Stepinca 4
- Zvonik i Sakristija 5
- Stakleni hodnik 6
- Pergola 7
- Studio krajobrazne arhitekture (uredi) 8
- Restoran 9
- Multimedijska dvorana 10
- Studentski domovi 11
- Izložbena površina na otvorenom (pergole) 12
- Opločena površina trga 13
- Staza od stabilizera 14
- Voćnjak 15
- Javni "zeleni" parking 16
- Privatni parking 17
- Slobodna živica 18
- Opločena površina 19

Presjeci 1:250



## FILOZOFIJA RJEŠENJA

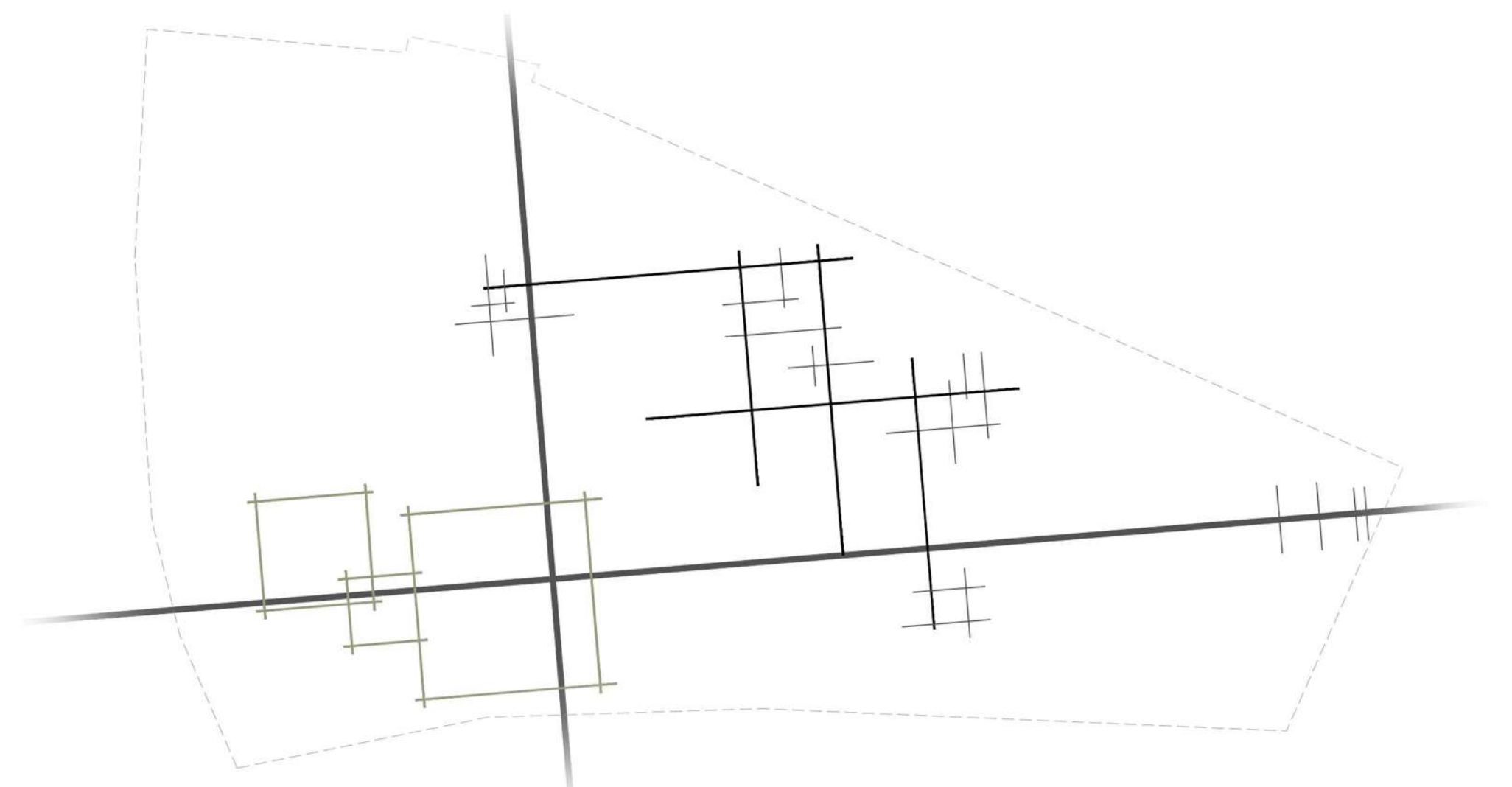
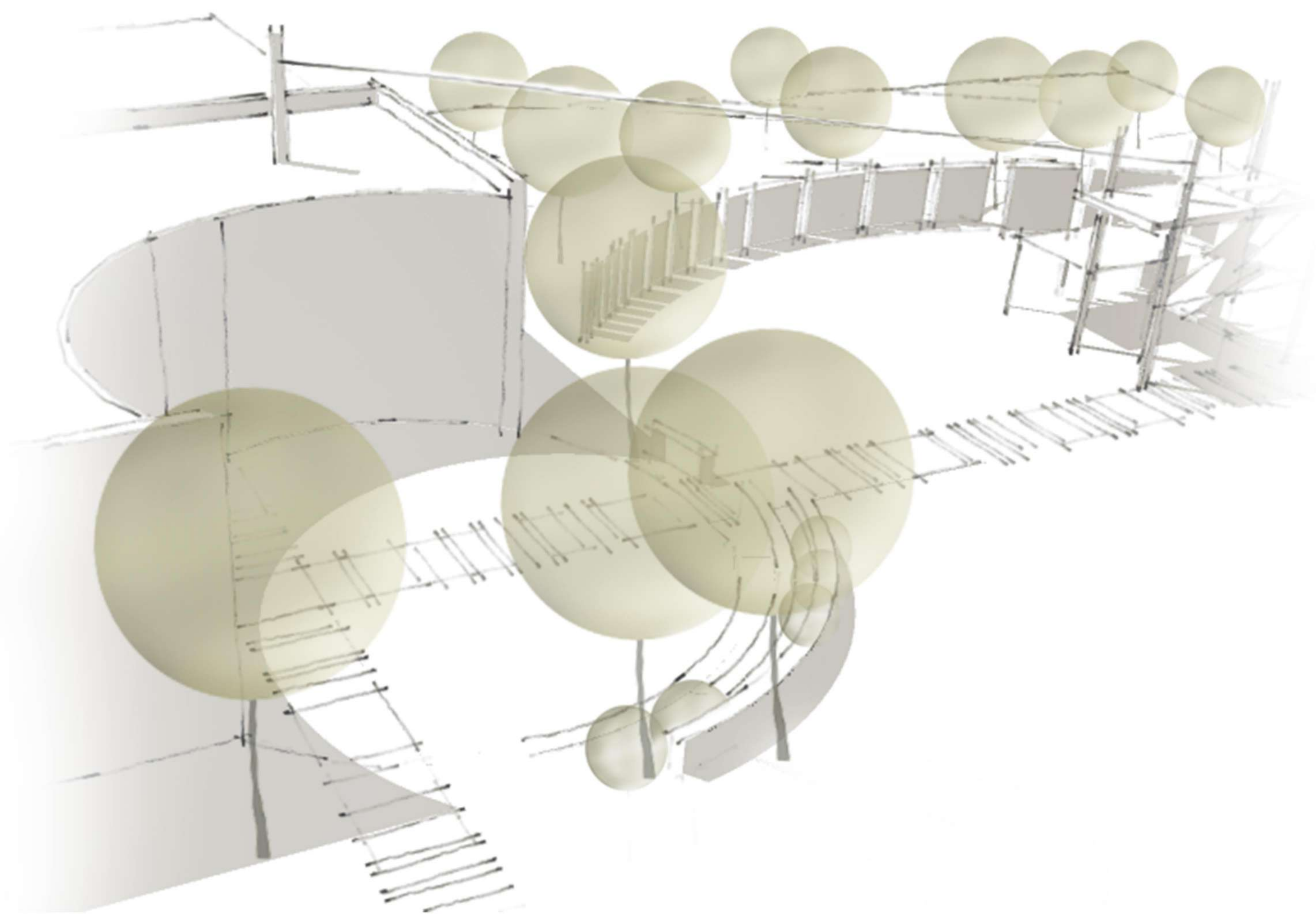
Rješenje nastoji interpretirati fenomenološki doživljaj nekadašnjeg rimskog premjera - centurijacije, superponiranog na krajobrazne elemente i elemente suvremene arhitekture. Naizgled nespojivi elementi zajedno čine vizualno atraktivnu i skladnu cjelinu koja pruža mogućnost doživljaja parka kroz osjetila vida, sluha, njuha i dodira.

Krajobrazno oblikovanje nastalo je na temelju povijesne preraspodjele zemljišta Grada Pule u vrijeme Rimskog Carstva. Za nastanak nekadašnje ortogonalne mreže bili su nužni pravci (limiti) koji su se pružali u smjeru sjever-jug (cardo maximus) i istok-zapad (cardo decumanus). Oni su omogućili tehniku katastarskog premjera poljoprivrednog zemljišta na pravilne pravokutne ili kvadratne čestice, a osnovni moduli te premjere bili su centurija, heredij, juger, actus i rimska i topa.

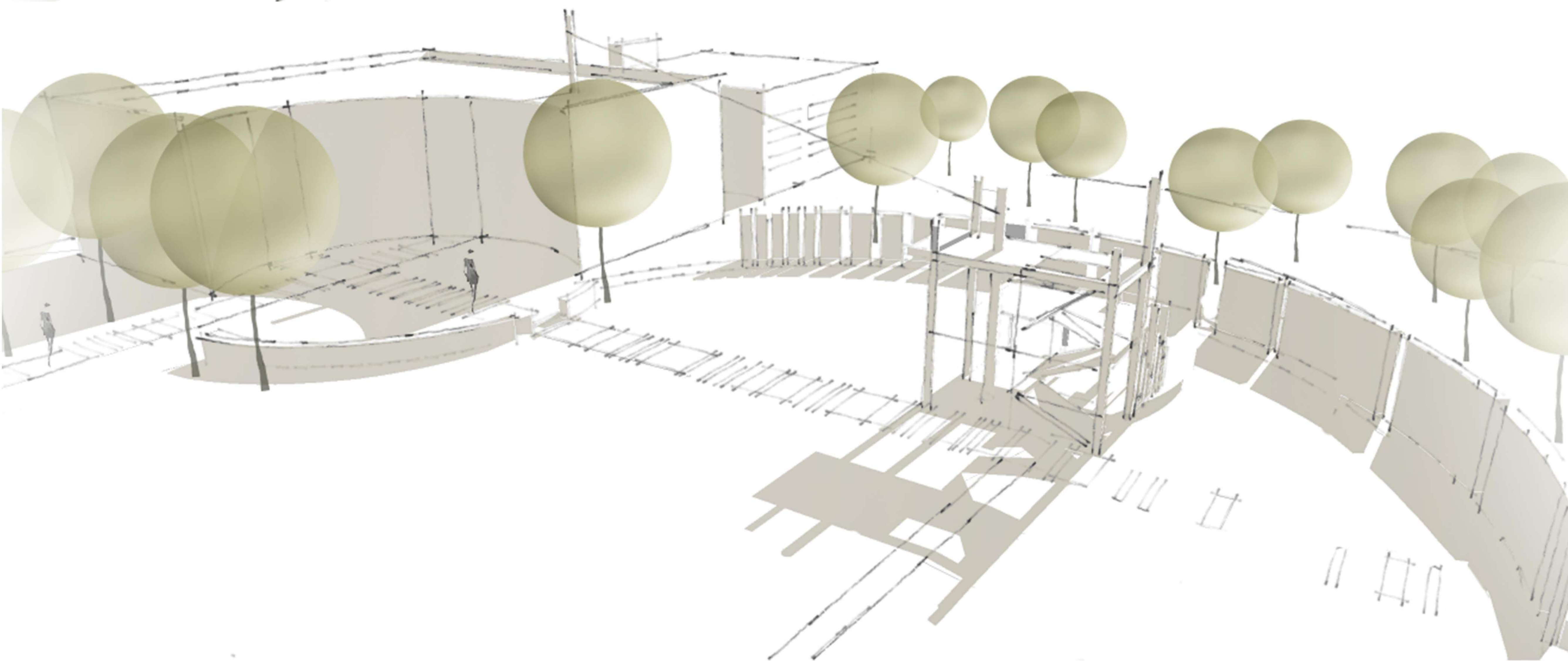
Prateći nekadašnje glavne limite, kao okosnica rješenja, nastale su dvije međusobno okomite staze u čijem sjecištu se nalazi umbilicus - ishodište starog koordinatnog sustava koji ujedno predstavlja središnju točku ovog prostora. Daljnjom razradom povijesnog rastera nastao je niz međusobno povezanih cjelina koje objedinjuju dječju igru, park skulptura, paviljon vjetra i vidikovce prilikom čijeg oblikovanja je glavna mjera bila rimska stopa (29,5 cm). Kao komplementarni kontrast ortogonalnoj povijesnoj mreži javljaju se suvremena arhitektura, kurvilinearne staze i zid za oslikavanje isprekidan u ritmu povijesne premjere.



- |                     |                        |                    |                                     |
|---------------------|------------------------|--------------------|-------------------------------------|
| 1. Ulazni portali   | 4. Vidikovac/ zip line | 7. Paviljon vjetra | 10. Poslovno reprezentativna zgrada |
| 2. Parkiralište     | 5. Park skulptura      | 8. Tribine         | 11. Zimski vrt                      |
| 3. Dječje igralište | 6. Zid za oslikavanje  | 9. Trg             | 12. Kuća                            |

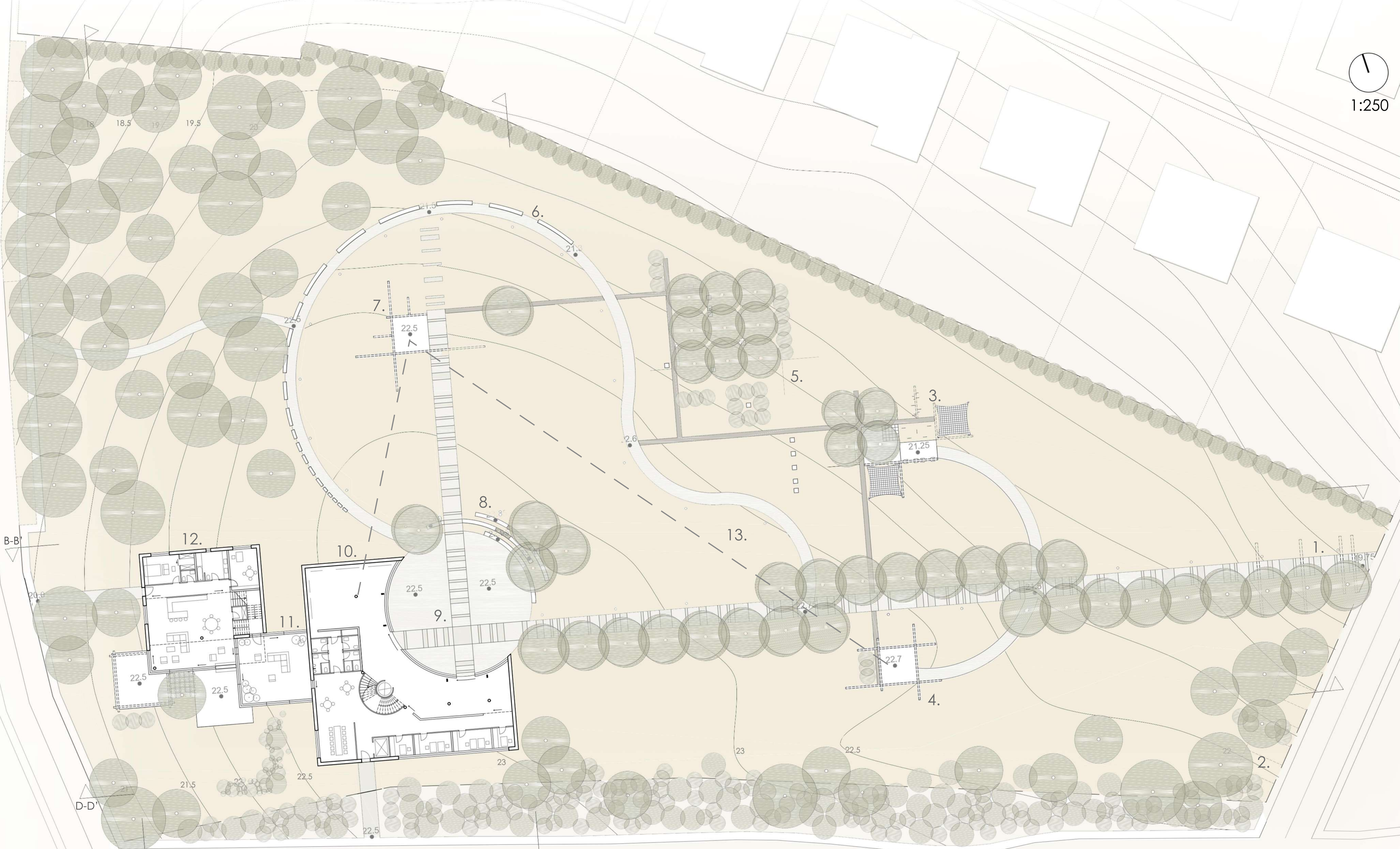


Shematski prikaz centurizacije parcele u Puli



# KUĆA KRAJOBRAZNE ARHITEKTURE

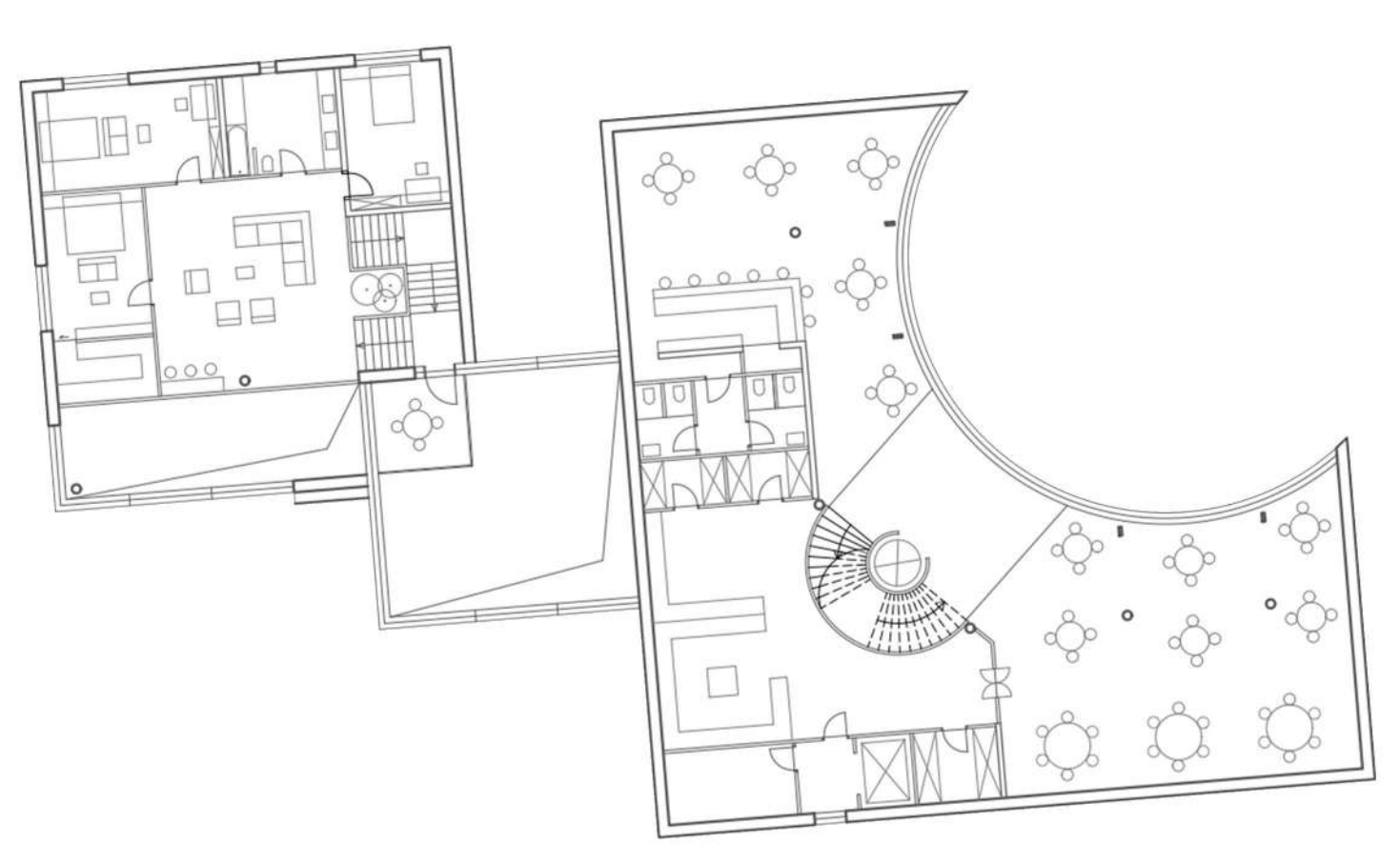
NIKOLINA MARTINEC 2. god. Ms / Arhitektonsko projektiranje-studio / Studij KRAJOBRAZNA ARHITEKTURA / Agronomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu  
 Mentori: prof.art. Stanko Stergaršek, arh.; doc.dr.sc. Iva Rechner Dika, kraj.arh.; Aneta Mudronja Pletenac, arh.



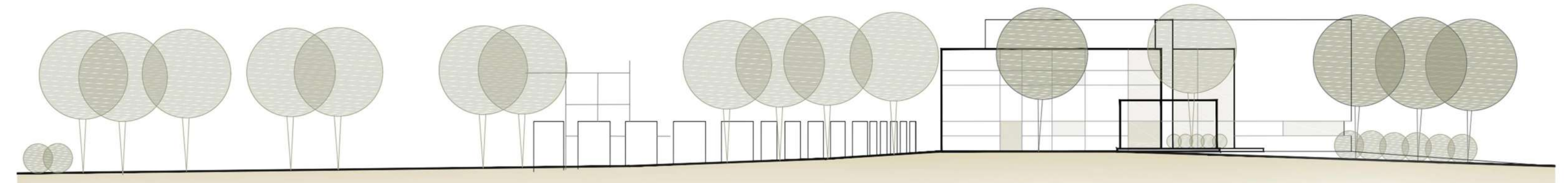
1:250

- |                   |                       |                              |                                     |              |
|-------------------|-----------------------|------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| 1. Ulazni portali | 4. Vidikovac/zip line | 7. Paviljon vjetra/ zip line | 10. Poslovno reprezentativna zgrada | 13. Zip line |
| 2. Parkiralište   | 5. Park skulptura     | 8. Tribine                   | 11. Zimski vrt                      |              |
| 3. Dječja igra    | 6. Zid za oslikavanje | 9. Trg                       | 12. Kuća                            |              |

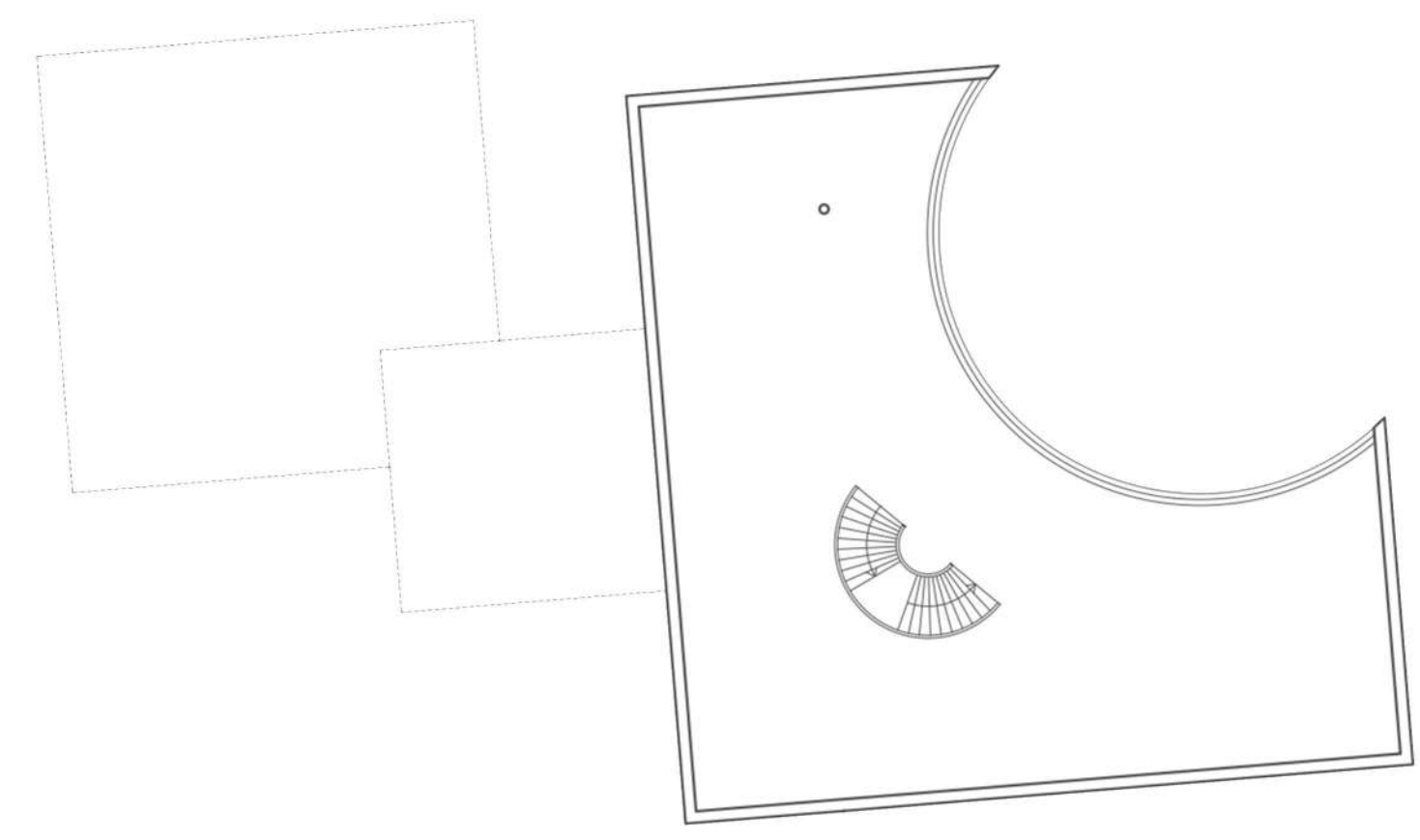
Tlocrt 1. kata 1:250



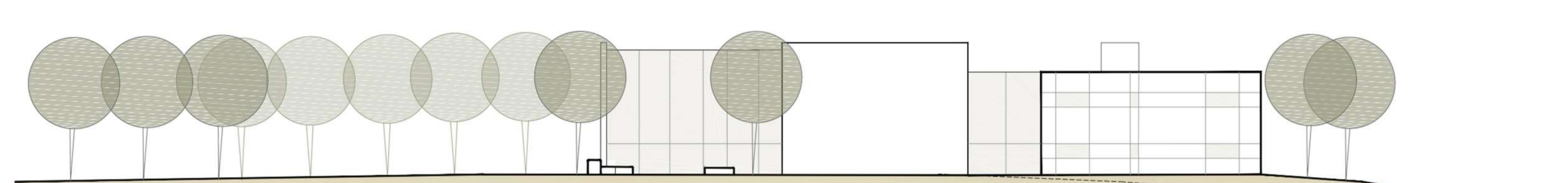
Presjek pogled A-A'



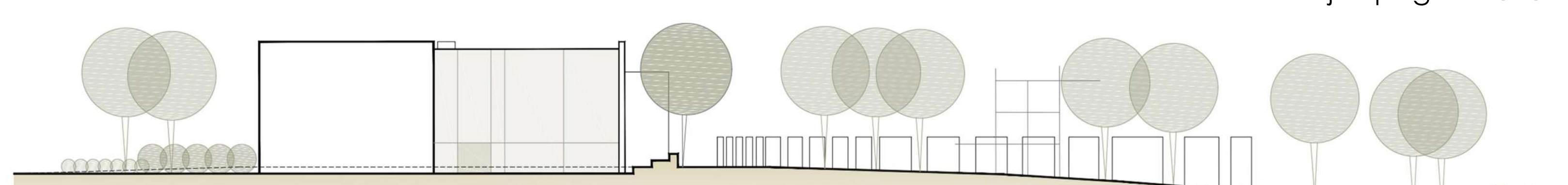
Tlocrt krova 1:250



Presjek pogled B-B'



Presjek pogled C-C'



Presjek pogled D-D'

